

**fgUnh**

**¼ih-,pMh&fgUnh fo"k; esa lk{kkRdkj@izos’k ijh{kk gsrq fu/kkZfjr ikB~;Øe½**

**bdkbZ& I**

हिंदी भाषा और उसका विकास

हिंदी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि : प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएं, मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएं - पाली,प्राकृत - शौरसेनी,  अर्धमागधी, मागधी, अपभ्रंश और उनकी विशेषताएं,  अपभ्रंश अवहठ और पुरानी हिंदी का संबंध, आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएं और उनका वर्गीकरण। हिंदी का भौगोलिक विस्तार :  हिंदी की उपभाषाएं, पश्चिमी हिंदी, पूर्वी हिंदी, राजस्थानी, बिहारी तथा पहाड़ी वर्ग और उनकी बोलियां। खड़ी बोली, ब्रज और अवधि की विशेषताएं। हिंदी के विविध रूप :  हिंदी, उर्दू, दक्खिनी, हिंदुस्तानी। हिंदी का भाषिक स्वरूप : हिंदी की स्वनिम व्यवस्था - खंड्यऔर खंड्येत्तर, हिंदी ध्वनियों के वर्गीकरण का आधार,  हिंदी शब्द रचना - उपसर्ग,प्रत्यय, समास, हिंदी की रूप रचना - लिंग, वचन, और कारक व्यवस्था के संदर्भ में संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया रूप,  हिंदी - वाक्य -  रचना। हिंदी भाषा - प्रयोग के विविध रूप :  बोली, मानक भाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा और संपर्क भाषा। संचार माध्यम और हिंदी, कंप्यूटर और हिंदी,  हिंदी की संवैधानिक स्थिति। देवनागरी लिपि :  विशेषताएं और मानकीकरण

**bdkbZ& II**

**हिंदी साहित्य का इतिहास**

हिंदी साहित्य इतिहास दर्शन

 हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की पद्धतियां

हिंदी साहित्य का काल विभाजन और नामकरण, आदिकाल की विशेषताएं एवं साहित्यिक प्रवृत्तियां

रासो साहित्य, आदिकालीन हिंदी का जैन साहित्य,  सिद्ध और नाथ साहित्य अमीर खुसरो की हिंदी कविता, विद्यापति और उनकी पदावली तथा लौकिक साहित्य

भक्ति काल

भक्ति -  आंदोलन के उदय के सामाजिक -  सांस्कृतिक कारण,  भक्ति आंदोलन का अखिल भारतीय स्वरूप और उसका अंत: प्रादेशिक वैशिष्ट्य

 भक्ति काल की सामाजिक - सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, आलवार संत। भक्ति काव्य के मुख्य संप्रदाय और उनका वैचारिक आधार। निर्गुण - सगुण कवि और उनका काव्य

 रीतिकाल

सामाजिक - सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियां( रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध,रीतिमुक्त) रीति कवियों का आचार्यत्व।

 रीतिकाल के प्रमुख कवि और उनका काव्य

आधुनिक काल

हिंदी गद्य का उद्भव और विकास। भारतेंदु पूर्व हिंदी गद्य, १८५७ की क्रांति और सांस्कृतिक पुनर्जागरण, भारतेंदु और उनका युग, पत्रकारिता का आरंभ और 19वीं शताब्दी की हिंदी पत्रकारिता,आधुनिकता की अवधारणा।

द्विवेदी युग

महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग, हिंदी नवजागरण और सरस्वती, राष्ट्रीय काव्य धारा के प्रमुख कवि, स्वच्छंदतावाद और उसके प्रमुख कवि

छायावाद

छायावादी काव्य की प्रमुख विशेषताएं, छायावाद के प्रमुख कवि, प्रगतिवाद की अवधारणा, प्रगतिवादी काव्य और उसके प्रमुख कवि, प्रयोगवाद और नई कविता, नई कविता के कवि,समकालीन कविता (वर्ष 2000 तक ) समकालीन साहित्यिक पत्रकारिता।

हिंदी साहित्य की गद्य विधाएं

हिंदी उपन्यास :  भारतीय उपन्यास की अवधारणा,

 प्रेमचंद पूर्व उपन्यास, प्रेमचंद और उनका युग

 प्रेमचंद के परवर्ती उपन्यासकार( वर्ष 2000 तक)

हिंदी कहानी : हिंदी कहानी का उद्भव और विकास बीसवीं सदी की हिंदी कहानी और प्रमुख कहानी आंदोलन एवं प्रमुख कहानीकार

हिंदी नाटक : हिंदी नाटक और रंगमंच, विकास के चरण, भारतेंदु युग, प्रसाद युग, प्रसादोत्तर युग, स्वातंत्र्योत्तर युग, साठोत्तर युग और नया नाटक

प्रमुख नाट्यकृतियां प्रमुख नाटककार( वर्ष 2000 तक)

 हिंदी एकांकी। हिंदी रंगमंच और विकास के चरण, हिंदी का लोक रंगमंच। नुक्कड़ नाटक।

हिंदी निबंध : हिंदी निबंध का उद्भव और विकास, हिंदी निबंध के प्रकार और प्रमुख निबंधकार।

हिंदी आलोचना : हिंदी आलोचना का उद्भव और विकास, समकालीन हिंदी आलोचना एवं उसके विविध प्रकार।  प्रमुख आलोचक

हिंदी की अन्य गद्य विधाएं : रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा साहित्य, आत्मकथा, जीवनी, रिपोर्ताज और डायरी

हिंदी का प्रवासी साहित्य : अवधारणा एवं प्रमुख साहित्यकार।

**bdkbZ& III**

**साहित्य शास्त्र**

काव्य के लक्षण,काव्य हेतु और काव्य प्रयोजन।

 प्रमुख संप्रदाय और सिद्धांत - रस,

 अलंकार, रीति, ध्वनि ,वक्रोक्ति और औचित्य।

रस निष्पत्ति,  साधारणीकरण।

शब्द शक्ति,  काव्य गुण,  काव्य दोष

प्लेटो के काव्य सिद्धांत।

अरस्तु : अनुकरण सिद्धांत, त्रासदी विवेचन, विरेचन सिद्धांत

वड्सवर्थ का काव्यभाषा सिद्धांत

कॉलरिज : कल्पना और  फैंटेसी

टी.एस. इलियट : निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत,  परंपरा की अवधारणा।

आई. ए. रिचर्ड्स : मूल्य सिद्धांत,  संप्रेषण सिद्धांत तथा काव्य भाषा सिद्धांत, रूसी रूपवाद।

नई समीक्षा, मिथक, फंतासी, कल्पना, प्रतीक, बिम्ब।

**bdkbZ& IV**

**वैचारिक पृष्ठभूमि**

भारतीय नवजागरण और स्वाधीनता आंदोलन की वैचारिक पृष्ठभूमि

हिंदी नवजागरण।  खड़ी बोली आंदोलन। फोर्ट विलियम कॉलेज

भारतेंदु और हिंदी नवजागरण

महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण

गांधीवादी दर्शन

अंबेडकर दर्शन

लोहिया दर्शन

मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद, अस्तित्ववाद,  उत्तर आधुनिकतावाद,  अस्मितामूलक विमर्श( दलित, स्त्री, आदिवासी एवं अल्पसंख्यक)

**bdkbZ& V**

**हिंदी कविता**

पृथ्वीराज रासो - रेवा तट

अमीर खुसरो - खुसरो की पहेलियां और मुकरियां

विद्यापति की पदावली (संपादक - डॉक्टर नरेंद्र झा) पद संख्या 1 -  25

कबीर - (संपादक हजारी प्रसाद द्विवेदी )पद संख्या 160 -  209

जायसी ग्रंथावली - ( संपादक रामचंद्र शुक्ल) नागमती वियोग खंड

सूरदास - भ्रमरगीत सार - (संपादक रामचंद्र शुक्ल )पद संख्या 21 -  70

तुलसीदास रामचरितमानस, उत्तरकांड

बिहारी सतसई -(संपादक जगन्नाथदास रत्नाकर ) दोहा संख्या 1 -  50

घनानंद कवित्त - (संपादक - विश्वनाथ मिश्र)  कवित्त संख्या 1 -  30

मीरा - (संपादक विश्वनाथ त्रिपाठी) - प्रारंभ से 20 पद

अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध - प्रिय प्रवास

मैथिलीशरण गुप्त - भारत भारती, साकेत( नवम सर्ग)

जयशंकर प्रसाद - आंसू, कामायनी (श्रद्धा,  लज्जा, इडा)

निराला - जूही की कली,  जागो फिर एक बार, सरोज स्मृति, राम की शक्ति पूजा, कुकुरमुत्ता,  बांधो न नाव इस ठांव बंधु।

सुमित्रानंदन पंत - परिवर्तन, प्रथम रश्मि

महादेवी वर्मा - बीन भी हूं मैं तुम्हारी रागिनी भी हूं, मैं नीर भरी दुख की बदली,  फिर विकल है प्राण मेरे,  यह मंदिर का दीप इसे नीरव जलने दो,  द्रुत झरो जगत के जीर्ण पत्र

रामधारी सिंह दिनकर - उर्वशी (तृतीय अंक) रश्मि रथी

नागार्जुन - कालिदास, बादल को घिरते देखा है, अकाल और उसके बाद, खुरदरे पैर, शासन की बंदूक,  मनुष्य हूं।

सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय - कलगी बाजरे की,  यह दीप अकेला,  हरी घास पर क्षण भर, असाध्य वीणा, कितनी नावों में कितनी बार

भवानी प्रसाद मिश्र - गीत फरोश, सतपुड़ा के जंगल

मुक्तिबोध - भूल गलती, ब्रह्मराक्षस, अंधेरे में

धूमिल - नक्सलवाड़ी, मोचीराम, अकाल दर्शन,  रोटी और संसद

**bdkbZ& VI**

**हिंदी उपन्यास**

पंडित गुरुदत्त -देवरानी जेठानी की कहानी

लाला श्रीनिवास दास -परीक्षा गुरु

प्रेमचंद- गोदान

अज्ञेय- शेखर एक जीवनी (भाग 1)

हजारी प्रसाद द्विवेदी- बाणभट्ट की आत्मकथा

फणीश्वर नाथ रेणु -मैला आंचल

यशपाल -झूठा सच

अमृत लाल नागर- मानस का हंस

भीष्म साहनी- तमस

श्रीलाल शुक्ल- राग दरबारी

कृष्णा सोबती- जिंदगी नामा

मन्नू भंडारी -आपका बंटी

जगदीश चंद्र -धरती धन न अपना

**bdkbZ& VII**

**हिंदी कहानी**

राजेंद्र बाला घोष( बंग महिला) चंद्रदेव से मेरी बातें,दुलाईवाली

माधव राव सप्रे - एक टोकरी भर मिट्टी

सुभद्रा कुमारी चौहान – राही

प्रेमचंद - ईदगाह, दुनिया का अनमोल रतन

राजा राधिका रमण प्रसाद सिंह - कानों में कंगना

चंद्रधर शर्मा गुलेरी - उसने कहा था

जयशंकर प्रसाद - आकाशदीप

जैनेंद्र - अपना अपना भाग्य

फणीश्वर नाथ रेणु - तीसरी कसम, लाल पान की बेगम

अज्ञेय - गैंग्रीन

शेखर जोशी - कोसी का घटवार

भीष्म साहनी - अमृतसर आ गया है, चीफ की दावत

कृष्णा सोबती - सिक्का बदल गया

हरि शंकर परसाई - इंस्पेक्टर मातादीन चांद पर

ज्ञान रंजन - पिता

कमलेश्वर - राजा निरबंसिया

निर्मल वर्मा - परिंदे

**bdkbZ& VIII**

**हिंदी नाटक**

भारतेंदु - अंधेर नगरी,  भारत दुर्दशा

जयशंकर प्रसाद - चंद्रगुप्त, स्कंदगुप्त, ध्रुवस्वामिनी

धर्मवीर भारती - अंधा युग

लक्ष्मी नारायण लाल - सिंदूर की होली

मोहन राकेश - आधे अधूरे आषाढ़ का एक दिन

हबीब तनवीर - आगरा बाजार

सर्वेश्वर दयाल सक्सेना - बकरी

शंकर शेष - एक और द्रोणाचार्य

उपेंद्र नाथ अश्क - अंजो दीदी

मन्नू भंडारी - महाभोज

**bdkbZ& IX**

**हिंदी निबंध**

भारतेंदु-दिल्ली दरबार दर्पण, भारत वर्ष उन्नति कैसे हो सकती है

प्रताप नारायण मिश्र - शिव मूर्ति

बालकृष्ण भट्ट - शिव शंभू के चिट्ठे

 रामचंद्र शुक्ल - कविता क्या है

 हजारी प्रसाद द्विवेदी - नाखून क्यों बढ़ते हैं विद्यानिवास मिश्र - मेरे राम का मुकुट भीग रहा है

 अध्यापक पूर्ण सिंह - मजदूरी और प्रेम कुबेर नाथ राय - उत्तर फाल्गुनी के आसपास

 विवेकी राय - उठ जाग मुसाफिर

 नामवर सिंह - संस्कृति और सौंदर्य

**bdkbZ& X**

**आत्मकथा, जीवनी तथा अन्य गद्य विधाएं**

रामवृक्ष बेनीपुरी ‌- माटी की मूरतें

 महादेवी वर्मा - ठकुरी बाबा

 तुलसीदास - मुर्दहिया

 शिवरानी देवी - प्रेमचंद घर में

 मन्नू भंडारी - एक कहानी यह भी

विष्णु प्रभाकर - आवारा मसीहा

 हरिवंश राय बच्चन - क्या भूलूं क्या याद करूं

 रमणिका गुप्ता - आप हुदरी

 हरिशंकर परसाई - भोलाराम का जीव

 कृष्ण चंद्र - जामुन का पेड़

दिनकर - संस्कृति के चार अध्याय

 मुक्तिबोध - एक लेखक की डायरी

 राहुल सांकृत्यायन - मेरी तिब्बत यात्रा

अज्ञेय- अरे यायावर रहेगा याद